**Sujet proposé :**

**"Typologie des chansons françaises à travers les attributs musicaux : une analyse basée sur les caractéristiques acoustiques et rythmiques de 1900 à nos jours"**

**Objectif de la recherche :**

L'objectif de cette étude est de classifier les chansons françaises en **groupes distincts** en se basant exclusivement sur leurs attributs musicaux quantifiables, sans utiliser à des catégories de genres prédéfinis. Plus précisément, l'étude cherche à :

1. **Identifiant des clusters naturels de chansons françaises** en fonction d'attributs comme le tempo, l'énergie, la valence, la capacité à danser, l'acoustique, l'instrumentalité, etc.
2. **Analyser l'évolution de ces groupes musicaux** sur les différentes périodes historiques (ex. : chansons avant 1950, entre 1950 et 2000, et après 2000).
3. **Examiner les relations entre certains attributs musicaux** (ex. : énergie et valence, tempo et capacité à danser) et voir comment ces relations évoluent avec le temps.

 Identifier les tendances évolutives de la musique populaire française en fonction du regroupement des caractéristiques audio de 1900 à 2023

**Sujet :** "Analyse évolutive des caractéristiques musicales des chansons françaises de 1900 à nos jours : une approche basée sur les attributs audio"

**Objectif de recherche :** L'objectif est de créer une typologie des chansons françaises en fonction de leurs caractéristiques musicales mesurables (par exemple, énergie, tempo, valence) et d'identifier les grandes tendances évolutives de ces attributs au fil du temps, tout en étudiant les liens entre ces évolutions et les transformations socio-culturelles et technologiques dans l'industrie musicale.